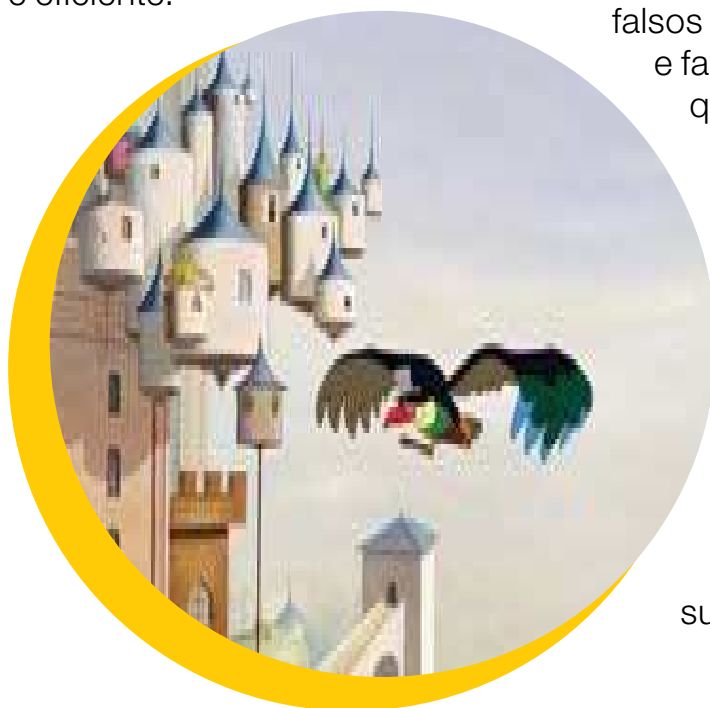


# O REI E O PÁSSARO

De **Paul Grimault**  
**França, 1979**  
Duração **87 minutos**  
Título Original **Le Roi et L'Oiseau**

Este filme belíssimo, de um acabamento e beleza plástica surpreendentes, tem todos os requisitos para agradar às crianças. Combina o fascínio dos contos de fada e a forte ação dos filmes de aventura. A simbologia do autoritarismo do rei e do espírito libertário do pássaro permite uma reflexão que despertará a capacidade de julgar criticamente atitudes e uma transposição aos fatos reais. Todo o lirismo das belas cenas será certamente captado pela sensibilidade infantil. Vários recursos e cenas podem ser aproveitados em atividades pedagógicas, fazendo com que se vá além dos comentários e permitindo um trabalho concreto e eficiente.



ANTES DE ASSISTIR

**Converse com seus alunos a respeito do filme. Faça um resumo da história, comente as curiosidades e chame atenção para os aspectos a serem observados.**

## A HISTÓRIA

No mundo dos desenhos animados, há um reino chamado Taquicardia.

Nele, o rei é muito vaidoso, caprichoso, um tanto quanto cruel e, mesmo tendo uma péssima pontaria, adora cometer a crueldade que é caçar passarinhos.

Como todo rei, esse também tem um bando de súditos falsos que vivem bajulando-o e fazendo de tudo para

que as vontades de Sua Ignorante Majestade sejam cumpridas em todos os detalhes.

Mas, durante uma enigmática noite, deliciosamente, as estátuas e os personagens dos quadros ganham vida e se divertem pelo castelo e pelo mundo a sua volta.



## **CURIOSIDADES**

**Este desenho animado francês é inspirado num conto escrito por Hans Christian Andersen, o mesmo criador de **O Patinho Feio e O Soldadinho de Chumbo.****

**O filme é todo passado em um castelo. A França é famosa por seus lindos castelos. Um deles tem mais de 440 quartos. É o castelo de Chambord!**

**Este filme é considerado o mais belo filme de animação francês.**

**A animação **O REI E O PÁSSARO** é um clássico da história do cinema infantil e inspirou uma geração inteira de animadores japoneses.**

## **O QUE DEVE SER OBSERVADO**

**Quem aparece no filme.  
Como são os personagens.  
Onde ele é passado.  
Por que tudo aconteceu.  
Se isso poderia acontecer na vida real.  
Como o filme foi feito.**

# ENSINO FUNDAMENTAL - 1º CICLO

## OBJETIVOS RELACIONADOS

As atividades sugeridas oferecem a possibilidade de integração com os **Parâmetros Curriculares Nacionais do Ministério da Educação**. No caso deste filme, consideramos os seguintes objetivos relevantes e pertinentes:

### Língua Portuguesa

- \* Utilizar a Linguagem Oral com eficácia, sabendo adequá-la a intenções e situações comunicativas que requeiram conversar num grupo, expressar sentimentos e opiniões, defender pontos de vista, relatar acontecimentos, expor sobre temas estudados;
- \* Linguagem Escrita - Dividir o texto escrito em frases, usando maiúsculas no início delas e os sinais de pontuação, como ponto final, exclamação, interrogação e reticências.
- \* Linguagem Oral - Narrar fatos respeitando temporalidade e registrando as relações de causa e efeito.
- \* Linguagem Oral - Contar histórias já conhecidas, mantendo-se próximo ao texto original.

### História:

- \* Reconhecer algumas semelhanças e diferenças sociais, econômicas e culturais, de dimensão cotidiana, existentes no seu grupo de convívio escolar e na sua localidade.
- \* Estabelecer relações entre o presente e o passado. Vendo e compreendendo a variedade dos produtos artísticos e concepções estéticas presentes na história das diferentes culturas e etnias.

### Matemática:

- \* Construir o significado do número natural a partir de seus diferentes usos no contexto social, explorando situações-problema que envolvam contagens, medidas e códigos numéricos.
- \* Resolver situações-problema e construir, a partir delas, os significados das operações fundamentais, buscando reconhecer que uma mesma operação está relacionada a problemas diferentes e um mesmo problema pode ser resolvido pelo uso de diferentes operações.

### Ciências Naturais

- \* Reconhecer processos e etapas de transformação de materiais em objetos.

### Arte

- \* Expressar e saber comunicar-se em Artes, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.

### Pluralidade Cultural

- \* Repudiar toda discriminação baseada em diferenças de raça/etnia, classe social, crença religiosa, sexo e outras características individuais ou sociais.
- \* Desenvolver uma atitude de empatia e solidariedade para com aqueles que sofrem discriminação.

## Ética

- \* Compreender o conceito de justiça baseado na equidade e sensibilizar-se pela necessidade da construção de uma sociedade justa.
- \* Adotar atitudes de respeito pelas diferenças entre as pessoas, respeito esse necessário ao convívio numa sociedade democrática e pluralista.
- \* Assumir posições segundo seu próprio juízo de valor, considerando diferentes pontos de vista e aspectos de cada situação.

## ATIVIDADES



Faça perguntas para medir a compreensão.

- O que acharam do filme?
- O que mais gostaram no filme?
- E o que não gostaram?
- Onde ele é passado?
- Qual é o enredo?
- Os fatos podem acontecer na vida real?
- Quem aparece no filme?
- Qual o personagem favorito? Por quê?
- Como o filme foi feito?



Explique que este filme é baseado em um conto muito antigo. Comente a respeito dos Contos de Fada. Eles vêm sendo narrados desde o séc. VII e continuam sendo apreciados até os dias de hoje por todas as crianças do mundo. Nos contos de fada sempre acontecem coisas fantásticas, que nunca poderiam acontecer na vida real. Pergunte o que há de fantástico no filme. É possível quadros criarem vida e saírem andando e falando?

### Contos de Fadas

Quem lê **Cinderela** não imagina que há registros de que essa história já era contada na China, durante o século IX d. C. E, assim como tantas outras, têm-se perpetuado há milênios, atravessando toda a força e a perenidade do folclore dos povos, sobretudo através da tradição oral.

Pode-se dizer que os contos de fadas, na versão literária, atualizam ou reinterpretam, em suas variantes questões universais, como os conflitos do poder e a formação dos valores, misturando realidade e fantasia, no clima do “Era uma vez...”.

Por lidarem com conteúdos da sabedoria popular, com conteúdos essenciais da condição humana, é que esses contos de fadas são importantes, perpetuando-se até hoje. Neles encontramos o amor, os medos, as dificuldades de ser criança, as carências (materiais e

afetivas), as auto-descobertas, as perdas, as buscas, a solidão e o encontro.

Os contos de fadas caracterizam-se pela presença do elemento “fada”. Etimologicamente, a palavra fada vem do latim *fatum* (destino, fatalidade, oráculo).

Tornaram-se conhecidas como seres fantásticos ou imaginários, de grande beleza, que se apresentavam sob forma de mulher. Dotadas de virtudes e poderes sobrenaturais, interferem na vida dos homens, para auxiliá-los em situações-limite, quando já nenhuma solução natural seria possível.

Podem, ainda, encarnar o mal e apresentarem-se como o avesso da imagem anterior, isto é, como bruxas. Vulgarmente, se diz que fada e bruxa são formas simbólicas da eterna dualidade da mulher, ou da condição feminina.

O enredo básico dos contos de fadas expressa os obstáculos, ou provas, que precisam ser vencidas, como um verdadeiro ritual de iniciação, para que o herói alcance sua auto-realização existencial, seja pelo encontro de seu verdadeiro “eu”, seja pelo encontro da princesa, que encarna o ideal a ser alcançado.

**CRISTIANE MADANÊLO DE OLIVEIRA. “ESTUDO DAS DIVERSAS MODALIDADES DE TEXTOS INFANTIS” [on-line]**

Disponível na internet via

<http://www.graudez.com.br/litinf/textos.htm>

Capturado em 4/5/2006

**Se houver interesse, você pode contar outros contos de fada e até mesmo realizar um projeto, como o que é encontrado no site:**

<http://www.educacional.com.br/projetos/ef1a4/contosdefadas/ficha.html>



A maioria das cenas do filme é passada no castelo do rei. Fale sobre esse tipo de construção. Quem já viu um? Como era? Por que eles eram construídos assim? Quem gostaria de morar num castelo? Por quê?

Mostre figuras de alguns castelos e explique sua localização, quem são ou foram os donos e um pouco da sua história.

**Castelo do Filme:**

<http://www.objectif-cinema.com/horschamps/098.php>

**Imagens de Castelos em todo o mundo:**

<http://www.lepanto.com.br/Franceses.htm>

<http://www.swallpapers.com.br/castelos.htm>



4

Proponha a construção de Castelos de Sucata. Inicialmente as imagens dos castelos deverão ser analisadas para que se observem pontos comuns: torres, muros, ponte elevadiça, fosso etc. Depois a turma poderá ser dividida em grupos e cada grupo construirá o seu castelo com caixas, embalagens, tampinhas, pets, latinhas etc. O resultado final poderá ser apresentado em uma exposição.

**Outras sugestões de trabalhos com sucata:**

[http://novaescola.abril.com.br/ed/122\\_mai99/html/sucata.htm](http://novaescola.abril.com.br/ed/122_mai99/html/sucata.htm)

[http://novaescola.abril.uol.com.br/ed/110\\_mar98/html/sucata.htm](http://novaescola.abril.uol.com.br/ed/110_mar98/html/sucata.htm)

5

No começo do filme, o pássaro diz que vai contar uma história que aconteceu de verdade. Diz que sabe disso, porque estava lá. Essa história é real? Por quê?

Em que época é passado o filme? Faça com que percebam que, apesar dos castelos serem construções muito antigas, neste filme aparecem objetos bem modernos. Peça que tentem lembrar algumas destas coisas (elevador, jet-ski, o robô destruidor etc.).

6

O último andar do castelo é onde ficam os aposentos secretos do rei. Lá é o lugar onde o rei guarda suas obras de arte. Pergunte quem sabe o que é uma obra de arte. Já viram alguma? Onde?

Fale a respeito de galerias e museus, que têm salas parecidas com aquelas do filme. Os quadros ficam nas paredes e as estátuas podem ser vistas bem de perto. Se houver interesse, programe uma visita a um museu ou galeria de arte.

**Se na sua escola houver acesso à internet acesse alguns dos sites abaixo:**

[http://www.faap.br/museu/museu\\_online/museu\\_online.htm](http://www.faap.br/museu/museu_online/museu_online.htm)

<http://www.sejabixo.com.br/sejabixo/vmam1.asp>

<http://www.sobresites.com/artesplasticas/museusmundo.htm>

7

Quando as duas pinturas começam a se falar e saem das molduras porque querem ficar juntas, a estátua do velho guerreiro diz que isso nunca dará certo porque eles são diferentes. Ela é uma linda pastora e ele um pobre limpador de chaminés e não são da mesma cor. Depois, quando fala com o rei do quadro, ele diz que o rei deve se casar com a pastora porque é sempre assim que terminam os livros de história. O que acham disso? Duas pessoas que se gostam podem ser felizes, mesmo sendo diferentes? As coisas têm que seguir sempre uma tradição?



Fale sobre o REI E O PÁSSARO. O rei era vaidoso e muito autoritário. Qualquer pessoa que discordasse dele era eliminado. Por isso, todos faziam o que ele queria. Todos, menos o pássaro. O pássaro era esperto, amigo de todos e sobretudo livre, pois podia voar para onde quisesse e conhecia vários lugares e falava outras línguas. Isso era o que mais aborrecia o rei.

Ele não tinha medo do rei e chegou a chamá-lo de assassino quando o rei tentou caçar o seu filhote. Já o rei tinha tanto medo do espírito livre do pássaro, que não deixava que o povo visse nenhum pássaro. Também mantinha as pessoas presas embaixo do castelo para que não vissem o sol e a lua.

Explique que sempre existiram governantes assim e que o nome deste tipo de governo é ditadura, um regime político caracterizado pelo não-cumprimento dos princípios da democracia. Quando há uma ditadura o povo não tem liberdade de expressão e é privado de seus direitos básicos. Se achar oportuno, aprofunde o assunto utilizando o material existente no site abaixo.

**<http://pt.wikipedia.org/wiki/Ditadura>**



Apresente as ilustrações com as cenas do filme e peça que as crianças descrevam o que está acontecendo em cada uma delas e depois ordenem em seqüência, confeccionando legendas para um mural.

**<http://www.filmdeculte.com/culte/culte.php?id=102>**

**<http://folioscope.awn.com/distribution/RoiOiseau/index.html>**



O rei era vesgo e, por isso, quando ele tentava caçar pássaros, errava o alvo. Um empregado ia lá e furava o painel para que ele ficasse feliz por ter acertado. Quando o pintor fez o retrato do rei como ele era, o rei o mandou para o subsolo e pintou pessoalmente os olhos perfeitos. Quem conhece alguém assim, que não se aceita como é na realidade?

11

Quando saem dos quadros, os namorados vêem o sol e a lua pela primeira vez. O pássaro então explica que a terra roda porque é redonda e ela roda em torno do sol e também dá voltas. A terra, então, dá uma volta muito rapidamente e o pássaro diz que ela fez isso só pra agradar aos namorados. Aproveite para mostrar o movimento de rotação da Terra. Escolha uma criança para representar a Terra e outra para ser o Sol. A criança que representa o Sol deve ficar parada com uma lanterna. Faça uma representação da terra girando em torno de si mesma e peça que reparem que quando ela fica de costas para o sol, não recebe mais a luz. Seria então de noite, neste local da Terra. Quando a criança gira e fica de frente para a lanterna seria o dia. Explique que esse movimento da terra dura 24 horas.

<http://www.ciencia-cultura.com/ciencias00/terral.html>

12

O nome do rei era Charles 5 e 3 dá 8 mais 8, Charles 16. Pergunte se reparam que isso é uma adição. Explique que os reis sempre têm um número após o nome para evitar que se confundam dois reis com o mesmo nome quando se estuda História. Cite o exemplo de Pedro I e Pedro II, seu filho, imperadores do Brasil. Proponha então uma brincadeira. Você vai escrever no quadro nomes de reis, com contas simples e eles vão adivinhar qual o número do rei.

Ex.: Rei Alberto, 6 mais 2 menos 1, Rei Miguel 4 mais 3 mais 2, Rei João 3 mais 2 mais 1, Rei Luis 6 mais 3 menos 2 etc.

13

Fale sobre a fábrica de estátuas do rei. Quem já viu uma fábrica? Que produto era fabricado? Explique o conceito de linha de montagem e programe uma visita a uma fábrica próxima da sua escola, para que as crianças vejam como funciona.

14

O rei tinha uma arma terrível. Era um robô imenso que capturava as pessoas e quebrava os prédios. Existem armas assim? Quem conhece algo parecido? Deixe que exemplifiquem e citem tanques de guerra e outras armas. Peça que lembrem que, no filme, o robô destruía as casas e pegava pessoas inocentes. Explique que este é o maior problema das guerras. A população é quem acaba sofrendo mais, quando as pessoas que comandam a guerra resolvem se destruir. Quando o pássaro comandou o robô, ele destruiu o castelo do rei. No final, o robô liberta o passarinho e destrói o alçapão. Pergunte por que acham que ele fez isso.

Quando apertava um botão, o rei mandava as pessoas para o reino inferior. Lá existiam leões famintos que podiam devorar essas pessoas. Os leões, entretanto, ficaram emocionados com a música do ceguinho e depois de ouvirem o pássaro resolveram ajudar os namorados. Fale sobre o poder da música de acalmar as pessoas. Toque uma música lenta e peça que seus alunos escutem de olhos fechados. Quando a música terminar eles deverão escrever num papel o que sentiram e ilustrar.

**Desenvolvimento do projeto:** Carla Camurati e Carla Esmeralda

**Coordenação pedagógica:** Lilia Levy

**Coordenação de produção:** Daniela Gaspar e Julio Borgerth Lobato

**Fale conosco:** [www.festivaldecinemainfantil.com.br](http://www.festivaldecinemainfantil.com.br)