





HOMEM PELICANO

De **Liisa Helminen**

Finlândia / Suécia, 2004

Duração **90 min**

Título Original **Pelikaanimes**

Esta história, encantadora e delicada, nos proporciona a oportunidade de levantar questões muito pertinentes. Muitos alunos irão se identificar e os comentários serão oportunos, num tempo em que, cada vez mais, se pede aos filhos que compreendam os problemas e as dificuldades de seus pais. O menino, que está muito triste com a separação dos pais e encontra consolo em uma amizade insólita, será o espelho de onde surgirá uma nova visão, resultante da troca de idéias e experiências.

Algumas vezes, as crianças precisam de um momento para extravasar suas emoções e repensar seus sentimentos. Discutindo em grupo, sentindo-se seguras e apoiadas, elas terão esta chance e saberão aproveitá-la.

Além deste aspecto, podemos aproveitar a presença do animal pelicano para estudar a migração das aves, suas peculiaridades e o aspecto ambiental.

Como o local de trabalho do personagem-título é um teatro, são mostradas cenas de bastidores e trechos de óperas e balé clássico. É a nossa chance de oferecer algum contato com esses espetáculos e aspectos culturais que muitas crianças desconhecem.

ANTES DE ASSISTIR

Converse com seus alunos a respeito do filme. Faça um resumo da história, comente as curiosidades e chame atenção para os aspectos a serem observados.



Os pelicanos são aves marinhas, caçadoras e têm um enorme saco vazio embaixo de seus bicos. Nesse saco vazio, eles podem guardar peixes para serem comidos mais tarde ou dar aos seus filhotes.

Na Europa medieval, o pelicano era o animal que simbolizava a generosidade máxima. Isso aconteceu porque, quando os homens viam o pelicano abrir o bico para dar os peixes guardados em seu papo aos filhotes, pensavam que ele estava dando a sua própria carne e sangue. Mais tarde o mito foi esclarecido, mas o pelicano continuou sendo usado em escudos e bandeiras como símbolo de sacrifício e amor ao próximo.

Há mais de 2 mil anos, os finlandeses inventaram o banho a vapor, a famosa sauna.

Os pelicanos brancos no mar Mediterrâneo, localizado entre a Europa e a Ásia, estão ameaçados de extinção por causa de suas poluídas águas.

CURIOSIDADES

A Finlândia é um dos países escandinavos ao lado da Noruega, da Suécia, da Dinamarca e da Islândia e, assim como eles, tem um dos melhores padrões de vida do mundo. Dois terços da Finlândia são cobertos por florestas de pinheiros.

O pelicano é a ave que tem o bico mais comprido. O bico do Pelicano Australiano pode chegar a até 47 cm.





A HISTÓRIA

Em pleno verão, por meio de um belo vôo rasante, um pelicano transformado em homem aterrissa, misteriosamente, em uma praia finlandesa.

Levando em conta a própria esperteza, a falta de atenção de alguns adultos e a generosidade de outros, o Sr. Pena consegue se integrar à vida humana de um jeito inteligente, curioso e quase natural. Para isso, conta com a ajuda do menino Emil e da menina Elsa.

O QUE DEVE SER OBSERVADO

Quem aparece no filme.

Como são os personagens.

Onde ele é passado.

Por que tudo aconteceu.

Se isso poderia acontecer na vida real.

Como o filme foi feito.

ENSINO FUNDAMENTAL 1º E 2º CICLO

OBJETIVOS RELACIONADOS

As atividades sugeridas oferecem a possibilidade de integração com os **Parâmetros Curriculares Nacionais do Ministério da Educação**.

No caso deste filme, consideramos os seguintes objetivos relevantes e pertinentes:

Linguagem Oral e Escrita

- Expressar seus sentimentos, experiências, idéias e opções individuais.
- Linguagem Oral - Manter um ponto de vista coerente ao longo de um debate ou uma apresentação.
- Língua Oral: usos e formas. Participação em situações de intercâmbio oral que requeiram: ouvir com atenção, intervir sem sair do assunto tratado, formular e responder perguntas, explicar e ouvir explicações, manifestar e acolher opiniões, adequar as colocações às intervenções precedentes, propor temas.
- Linguagem Escrita - Compor textos coerentes com base em trechos oriundos de fontes diversas, que podem ser uma combinação de produções escritas ou criadas oralmente.
- Linguagem Escrita - Fazer resumos.

Artes Visuais

- Compreender e saber identificar a Arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas, conhecendo, respeitando e podendo observar as

produções presentes no entorno, assim como as demais do patrimônio cultural e do universo natural, identificando a existência de diferenças nos padrões artísticos e estéticos.

- Buscar e saber organizar informações sobre a Arte em contato com artistas, documentos, acervos nos espaços da escola e fora dela (livros, revistas, jornais, ilustrações, diapositivos, vídeos, discos, cartazes) e acervos públicos (museus, galerias, centros de cultura, bibliotecas, fonotecas, videotecas, cinematecas), reconhecendo e compreendendo a variedade dos produtos artísticos e concepções estéticas presentes na história das diferentes culturas e etnias.

Ciências Naturais

- Estabelecer relações entre características e comportamentos dos seres vivos e condições do ambiente em que vivem, valorizando a diversidade da vida.
- Organizar e registrar as informações por intermédio de desenhos, quadros, tabelas, esquemas, gráficos, listas, textos e maquetes, de acordo com as exigências do assunto em estudo, sob orientação do professor.

Meio Ambiente

- Caracterizar materiais recicláveis e processos de tratamento de alguns materiais do lixo – matéria orgânica, papel, plástico etc.

- Adotar posturas na escola, em casa e em sua comunidade que os levem a interações construtivas, justas e ambientalmente sustentáveis.

compreendê-lo, manifestando opiniões próprias sobre os acontecimentos, buscando informações e confrontando idéias.

Geografia

- Identificar semelhanças e diferenças entre os modos de vida no campo e na cidade; perceber como são as relações de trabalho, as construções e moradias, os hábitos, o lazer e a cultura.

Ética

- Adotar atitudes de respeito pelas diferenças entre as pessoas, respeito este necessário ao convívio numa sociedade democrática e pluralista.
- Assumir posições segundo seu próprio juízo de valor, considerando diferentes pontos de vista e aspectos de cada situação.

Matemática

- Utilizar procedimentos e instrumentos de medida usuais ou não, selecionando o mais adequado em função da situação-problema e do grau de precisão do resultado.

Natureza e Sociedade

- Interessar-se e demonstrar curiosidade pelo mundo social e natural, formulando perguntas, imaginando soluções para

ATIVIDADES



Faça perguntas para medir a compreensão.

- O que acharam do filme?
- Onde ele é passado?
- Qual é o enredo?
- Os fatos podem acontecer na vida real?
- Quando aparece a realidade e quando há fantasia?
- Do que mais gostaram no filme?
- E do que não gostaram?
- Como o filme foi feito?
- Esse filme é romântico? É uma comédia? Um drama?



Comente sobre a praia que aparece na primeira cena.

Como era? Quem foi ou costuma ir à praia? Como é? O que costuma fazer lá?

Quais os cuidados que devemos ter na praia? (Não poluir a água e areia, observar as condições do mar antes de mergulhar, proteger-se da radiação solar.)

As pessoas daquela praia estavam fazendo a mesma coisa que nós, quando estamos na praia? (Sim, faziam bolos de areia, jogavam disco, mergulhavam.)

Aquela praia era semelhante às nossas? O que havia de diferente? (Cabines para trocar de roupa.) Por que acham que as pessoas trocam de roupa na praia?



Fale sobre a cena da despedida do menino e seu pai. O pai diz que mais tarde vai explicar os motivos da separação.

O que pensam a respeito?

Quando o menino volta a visitar o pai, ele está casado com outra mulher, que está grávida. Seria esse o motivo da separação? O pai devia ter contado ao menino?



Quando ainda não sabia falar, o pelicano repetia tudo o que ouvia. E sempre que ele usava uma frase que tinha escutado em outra situação, isso dava certo. Foi assim que conseguiu o emprego e foi aceito pela zeladora.

Proponha uma brincadeira. Você vai escrever algumas frases no quadro e as crianças farão perguntas umas às outras. A resposta só poderá ser uma das frases que estão no quadro. Comece você, fazendo a pergunta a uma das crianças e depois que ela responder, peça que escolha um colega para responder e faça uma nova pergunta. Cada aluno irá responder e perguntar. Nenhuma criança deve ficar fora da brincadeira.

Frases:

- Não, obrigado.
- Pode ser, mas não tenho certeza.
- É claro!
- Eu? Por quê?
- Vou de ônibus.
- Não fui porque me atrasei.
- Isso não é verdade!
- Nunca!



5

Fale sobre o emprego que o pelicano arrumou. Onde era? Como era? Explique que era em um grande teatro. Pergunte quem já foi ao teatro ou viu um lugar assim em fotos ou na TV. Dependendo do interesse, programe uma visita ao Teatro Municipal ou leve fotos ou vídeos dos teatros onde são apresentados óperas e balés.

<http://www.theatromunicipal.rj.gov.br/>
<http://www.geocities.com/Vienna/9177/teatro.htm>
http://geocities.yahoo.com.br/brasil_tur/teatro_amazonas.htm

6

No primeiro dia de trabalho, o Senhor Pena fica maravilhado quando vê o maestro regendo e ouve a música. Pergunte o que acharam daquele tipo de música. Explique que se chama música clássica e que os compositores, que viveram há muito tempo, compunham concertos que eram compostos de várias músicas juntas e que, para apresentar esses concertos, é necessário muitos músicos, que tocam numa orquestra, regidos pelo maestro. Leve uma gravação de uma peça simples e peça que ouçam e digam o que acharam e o que sentiram ao ouvir. Você poderá também pedir que desenhem enquanto a música toca ou que tentem imaginar alguma coisa enquanto ouvem de olhos fechados.

Música clássica
<http://www1.folha.uol.com.br/folha/sinapse/ult1063u849.shtml>
<http://www.allegrobr.com/biblioteca/artigo.php?id=47>
http://pt.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_cl%C3%A1ssica

Para ouvir música clássica no computador:
<http://classicos.nominimo.com.br/>
http://br.dir.yahoo.com/Artes_e_Cultura/Musica/Artistas/Classicos

7

Outra obra citada pelo filme é **A Flauta Mágica** de Mozart. Primeiro, vemos uma cantora encenando a Rainha da Noite e cantando sua ária. O pelicano canta junto e aprende a fazer um cumprimento em francês. Mais tarde, quando fala ao menino, o Sr. Pena diz que a zeladora se parece com a rainha e que é preciso tomar cuidado com ela.

Trata-se de uma ópera, que tem um enredo muito próximo das histórias infantis. Você pode aproveitar a referência e trazer a história aos seus alunos, contando o texto, mostrando o livro e apresentando trechos da ópera. Aproveite para explicar o que é uma ópera e falar de suas características.

Ópera

A ópera é um drama cantado com acompanhamento de instrumentos musicais, combinando-se, assim, música, poesia, teatro e arte visual. Com Mozart, um dos mais geniais compositores da música erudita, o gênero atinge um de seus momentos máximos. Na ópera **A Flauta Mágica**, o verdadeiro protagonista é a música.

Fonte:
http://www.edicoessm.com.br/ver_noticia.aspx?&id=8678

Sugestão de livro: A flauta mágica
Autor: Wolfgang Amadeus Mozart
Adaptação: Rosana Rios
Editora: Scipione
<http://www.scipione.com.br/catalogo/catalogoparadidatico/detalhesparadidaticos.asp?c=12&o=6009-x>





Assim que o menino descobriu que tinha visto um pelicano, foi à biblioteca pesquisar. O pelicano também leu muitos livros para entender como eram os humanos.

Pergunte o que seus alunos fazem quando querem saber mais sobre algum assunto. Onde mais podemos pesquisar?

Aproveitando o assunto, proponha uma pesquisa sobre os pelicanos. Dependendo das possibilidades, poderá ser na Internet, em bibliotecas ou em livros, enciclopédias e dicionários.

Você pode dividir a turma em grupos e pedir que cada grupo pesquise um aspecto: aspecto físico, tamanho etc.; reprodução; onde vivem; como vivem; riscos de extinção; ilustrações etc.

Ao final, cada grupo apresentará os resultados e será montado um mural ou exposição.

Pelicano

Nome científico: *Pelecanus onocrotalus*

Classe: Aves

Ordem: Pelacaniforme

Família: Pelecanidae

Distribuição: Sudeste da Europa, Ásia e África.

Habitat: Na Eurásia, gostam de águas frescas de lagos e lagoas. Na África gostam de águas frescas ou alcalinas de lagos e do mar.

Nome Comum: Pelicano.

Características: Apresenta um bico longo, pescoço curvado e plumagem branca. O bico longo possui uma espécie de 'bolsa' na parte inferior que funciona como uma concha na hora da caça. O pelicano mergulha o bico no lago à procura do seu alimento e, quando o retira, fica cheio de água e de peixes. Ele retira a água

e deixa os peixes, que serão a sua refeição. A maioria dos pelicanos vive em colônias. As fêmeas põem entre um e três ovos, que são incubados tanto pelo macho quanto pela fêmea. O tempo de incubação varia de 29 a 36 dias. Os pelicanos podem viver até 52 anos.

Fonte:

<http://www.fiocruz.br/biosseguranca/Bis/infantil/pelicano.htm>

Mais informações:

http://www.animalnet.com.br/mat_detail.asp?ConteudoID=233

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Pelecaniformes>

<http://www.zoologico.sp.gov.br/aves/pelicano.htm>

<http://www.zoolagos.com/especies-animais-pelicano-cinzentoafricano.html>

Para ouvir o canto do pelicano:

<http://www.cantodasaves.hpg.ig.com.br/sompelicano.htm>

Pelicano Pardo:

<http://www.atares.com.br/~cbpds/ave16.html>

História Infantil de Maurício de Sousa:

"O Pelicano Mentiroso"

<http://www.monica.com.br/mauricio/cronicas/cron216.htm>



A primeira vez que o menino encontra o Sr. Pena, descobre que o pelicano não sabe ler porque ele deixa cair um papel em que estão escritas letras invertidas. Comente e pergunte se algum de seus alunos, quando estava aprendendo a ler, invertia as letras. Explique que isso é bastante comum no início, mas depois que as pessoas aprendem a ler e a escrever, têm muita dificuldade em ler um texto invertido. Pergunte se alguém já experimentou colocar um texto escrito na frente do espelho e ler. Proponha a seus alunos uma atividade. Cada criança escreve uma frase em uma folha de papel (o papel deverá ter pouca espessura). Em seguida, entrega o texto ao companheiro ao lado que deve manter a folha virada sobre a carteira, sem ler. Um a um, vá pedindo às crianças que



coloquem o papel contra a luz e tentem ler o que está escrito no verso.

10

O menino ensina o pelicano a ler fazendo com que ele repita o som das letras, soletrando as palavras. Peça que observem que nem sempre o nome da letra corresponde ao som que ela faz. Peça então que as crianças experimentem soletrar algumas palavras: pelicano, menino, bailarina, amigo, amor.

11

Quando lê as primeiras frases, o Pelicano faz os sons que estão presentes nelas. Quando lê: - “Os vasos de flores quebraram.” Ele imita perfeitamente o barulho dos vasos se quebrando, depois a ambulância, o cachorro etc. Se nós fizéssemos a mesma coisa, como seria? Peça que as crianças leiam as frases escritas no quadro e tentem fazer a “sonoplastia”.

Frases:

O bebê começou a chorar.
O telefone tocava sem parar.
O palhaço deu uma grande risada.
Ele estava resfriado e não parava de espirrar.
O sino da igreja tocava, chamando para a missa das seis.
O galo cantou de manhã cedo.
A menina chorava sem parar.
A chuva caía no telhado.

12

Depois que o Pelicano aprendeu a ler, arranjou muitos livros e começou a ler. E seus alunos? Desde que aprenderam a ler, quantos livros leram? Distribua livros infantis, um para cada criança. Proponha que cada aluno leia um livrinho. Dê o tempo necessário para que a turma leia em silêncio ou peça que leiam em casa. Depois, solicite que anotem um resumo da história. Finalmente, peça que contem para a turma a história do livro, lendo o resumo que fizeram. Você pode conseguir os livros na biblioteca escolar ou em bibliotecas públicas. Se isso não for possível, visite os sites abaixo e imprima as histórias para que seus alunos as leiam. Tente imprimi-las em forma de livro, com capa e ilustrações.

http://virtualbooks.terra.com.br/freebook/freebook_crianca1.htm
<http://www.alzirazulmira.com/index1.html>
<http://www.educacional.com.br/projetos/ef1a4/contosdefadas/contos.html>
http://www.garagedigital.com.br/historinhas/contador_abre.htm

13

O menino leva o Pelicano para se divertir, dizendo que não se pode aprender apenas nos livros. O que podemos aprender, fora dos livros?

Primeiro eles vão ao parque de diversões, depois Emil leva o Pelicano ao cinema e ele se assusta com a imagem do avião. Pergunte quem esqueceu que estava vendo o filme e se assustou com alguma cena, durante a exibição.



14

Quando vão ao Museu, o Pelicano fica chocado ao ver animais mortos empalhados. Além disso, há um ovo da gaivota na selva da África, onde não existem essas aves, porque elas são animais que vivem no litoral. Ele diz: - É esse o futuro dos animais? Mortos e presos em jaulas de vidro?

O que acham disso? Como deveria ser um museu? Eles já visitaram algum? Como foi? O que havia lá? Você pode aproveitar e levar seus alunos a um museu na sua cidade.

15

Mesmo cantando sua verdade na festa dos pais de Else, o Pelicano não é descoberto. Comentando com Emil, ele diz que os humanos só vêem o que querem ver. O que acham disso?

16

Antes de descobrirem que Pena era um pelicano, todos os vizinhos o aceitavam e gostavam dele. Depois, chamaram a polícia, os bombeiros e disseram que ele era um animal perigoso, que devia estar em uma jaula, no zoológico. Pergunte o que acham disso e comente o fato das pessoas não deixarem outras freqüentarem determinados lugares porque são diferentes.

17

Depois de fugir voando com o menino em suas costas, o pelicano se despede dele e diz que vai voltar a ser um pássaro e esquecer tudo. Diz que todos os animais são imortais porque não sabem que vão morrer. E que o homem tem como destino lembrar-se de tudo e sofrer por isso. O que seus alunos pensam disso? É melhor lembrar ou esquecer? Peça que dobrem uma folha ao meio e escrevam, de um lado: Coisas que gosto de lembrar; e do outro: Coisas que quero esquecer. Recolha as folhas e leia seu conteúdo. Depois, comente o que leu de forma geral, sem citar nomes, para não constranger os alunos que fizeram revelações muito íntimas. Aproveite a oportunidade para conhecer melhor seus alunos e compreendê-los.



ENSINO FUNDAMENTAL

3º CICLO

OBJETIVOS RELACIONADOS

As atividades sugeridas oferecem a possibilidade de integração com os Parâmetros Curriculares Nacionais do Ministério da Educação.

No caso deste filme, consideramos os seguintes objetivos relevantes e pertinentes:

Língua Portuguesa

- No processo de produção de textos escritos, espera-se que o aluno:
Redija diferentes tipos de textos, estruturando-os de maneira a garantir:
 - a relevância das partes e dos tópicos em relação ao tema e propósitos do texto;
 - a continuidade temática;
 - a explicitação de informações contextuais ou de premissas indispensáveis à interpretação;
 - a explicitação de relações entre expressões mediante recursos lingüísticos apropriados (retomadas, anáforas, conectivos), que possibilitem a recuperação da referência por parte do destinatário;
- Redigir textos na modalidade escrita nos gêneros previstos para o ciclo, considerando as especificidades das condições de produção.
- Escrever textos coerentes e coesos, observando as restrições impostas pelo gênero.
- Redigir textos utilizando alguns recursos próprios do padrão escrito relativos à paragrafação, pontuação e outros sinais gráficos, em função do projeto textual.
- Realize escolhas de elementos lexicais, sintáticos, figurativos e ilustrativos,

ajustando-as às circunstâncias, formalidade e propósitos da interação. (produção de textos escritos)

- Utilize com propriedade e desenvoltura os padrões da escrita em função das exigências do gênero e das condições de produção. (produção de textos escritos)

Ciências:

- Interpretar situações de equilíbrio e desequilíbrio ambiental relacionando informações sobre a interferência do ser humano e a dinâmica das cadeias alimentares.
- Elaborar perguntas e hipóteses, selecionando e organizando dados e idéias para resolver problemas.
- Valorizar a disseminação de informações socialmente relevantes aos membros da sua comunidade.
- Elaborar, individualmente e em grupo, relatos orais e outras formas de registros acerca do tema em estudo, considerando informações obtidas por meio de observação, experimentação, textos ou outras fontes.
- Valorizar a vida em sua diversidade e a conservação dos ambientes.
- Elaborar, individualmente e em grupo, relatos orais e outras formas de registros acerca do tema em estudo, considerando informações obtidas por meio de observação, experimentação, textos ou outras fontes.

- Caracterizar as condições e a diversidade de vida no planeta Terra em diferentes espaços, particularmente nos ecossistemas brasileiros.

Saúde:

- Compreender que a saúde é produzida nas relações com o meio físico, econômico e sociocultural, identificando fatores de risco à saúde pessoal e coletiva presentes no meio em que vive.
- Conhecer e utilizar formas de intervenção sobre os fatores desfavoráveis à saúde presentes na realidade em que vive, agindo com responsabilidade em relação à sua saúde e à saúde coletiva.

Geografia

- Conhecer o mundo atual em sua diversidade, favorecendo a compreensão, de como as paisagens, os lugares e os territórios se constroem.
- Reconhecer a importância da cartografia como uma forma de linguagem para trabalhar em diferentes escalas espaciais as representações locais e globais do espaço geográfico.
- Distinguir as grandes unidades de paisagens em seus diferentes graus de humanização da natureza, inclusive a dinâmica de suas fronteiras, sejam elas naturais ou históricas, a exemplo das grandes paisagens naturais, as sociopolíticas como dos Estados nacionais e cidade-campo.

- Utilizar corretamente procedimentos de pesquisa da Geografia para compreender o espaço, a paisagem, o território e o lugar, seus processos de construção, identificando suas relações, problemas e contradições.
- Fazer leituras de imagens, de dados e de documentos de diferentes fontes de informação, de modo que interprete, analise e relacione informações sobre o território e os lugares e as diferentes paisagens.
- Desenvolver no aluno o espírito de pesquisa, fundamentado na idéia de que, para compreender a natureza do território, paisagens e lugares, é importante valer-se do recurso das imagens e de vários documentos que possam oferecer informações, ajudando-os a fazer sua leitura para desvendar essa natureza.

Matemática

- Identificar os conhecimentos matemáticos como meios para compreender e transformar o mundo à sua volta e perceber o caráter de jogo intelectual, característico da Matemática, como aspecto que estimula o interesse, a curiosidade, o espírito de investigação e o desenvolvimento da capacidade para resolver problemas.
- Desenvolvimento do raciocínio combinatório, estatístico e probabilístico, por meio da exploração de situações de aprendizagem que levem o aluno a: Coletar, organizar

e analisar informações, construir e interpretar tabelas e gráficos, formular argumentos convincentes, tendo por base a análise de dados organizados em representações matemáticas diversas.

- Desenvolvimento do pensamento numérico, por meio da exploração de situações de aprendizagem que levem o aluno a:

ampliar e construir novos significados para os números - naturais, inteiros e racionais - a partir de sua utilização no contexto social e da análise de alguns problemas históricos que motivaram sua construção.

- Desenvolvimento da competência métrica, por meio da exploração de situações de aprendizagem que levem o aluno a:

Ampliar e construir noções de medida, pelo estudo de diferentes grandezas, a partir de sua utilização no contexto social e da análise de alguns dos problemas históricos que motivaram sua construção.

Artes

- Experimentar e conhecer materiais, instrumentos e procedimentos artísticos diversos em arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), de modo que os utilize nos trabalhos pessoais, identifique-os e interprete-os na apreciação e contextualize-os culturalmente.
- Identificar, investigar e organizar informações sobre a arte, reconhecendo e compreendendo a variedade dos

produtos artísticos e concepções estéticas presentes na história das diferentes culturas e etnias.

- Pesquisar e saber organizar informações sobre a arte em contato com artistas, obras de arte, fontes de comunicação e informação.

Meio Ambiente

- Adotar posturas na escola, em casa e em sua comunidade que os levem a interações construtivas, justas e ambientalmente sustentáveis.
- Observar e analisar fatos e situações do ponto de vista ambiental, de modo crítico, reconhecendo a necessidade e as oportunidades de atuar de modo reativo e propositivo para garantir um meio ambiente saudável e a boa qualidade de vida.
- Perceber, apreciar e valorizar a diversidade natural e sociocultural, adotando posturas de respeito aos diferentes aspectos e formas do patrimônio natural, étnico e cultural;

Pluralidade Cultural

- Conhecer a diversidade do patrimônio etnocultural brasileiro, cultivando atitude de respeito para com pessoas e grupos que a compõem, reconhecendo a diversidade cultural como um direito dos povos e dos indivíduos e elemento de fortalecimento da democracia.



Língua Portuguesa

Proponha que os alunos façam uma avaliação escrita do filme observando os seguintes aspectos:

- Como são os personagens?
- Qual sua cena favorita? Por quê?
- Como acha que o filme foi feito?
- Situe o filme no tempo e no espaço. Em que época é passado? Em que lugares o enredo se desenrola?
- Justifique suas opiniões.



Ciências

Em filmes em que animais são humanizados, a tendência dos roteiristas é de transformar os predadores em vilões e os pequenos animais em vítimas. Neste filme, o personagem principal é o pelicano e ele come peixes. Em outros filmes, os peixes são personagens principais e vivem fugindo dos predadores. Aproveite para explicar como funciona a cadeia alimentar. Construa com os alunos um esquema da cadeia alimentar, pedindo que eles tragam exemplos de animais, personagens de filmes que ilustrem cada elo (ex. Vida de inseto, Procurando Nemo, além do próprio filme “Homem Pelicano”).

Cadeia Alimentar

Todas as atividades do Planeta estão inter-relacionadas tentando manter um equilíbrio. Cadeia alimentar é a transferência de matéria e energia de um indivíduo para outro, sendo considerada uma das atividades mais significativas no ambiente. Ela é um dos mecanismos que regula o número de indivíduos de uma dada população e, caso ocorra um

desarranjo em qualquer um de seus elos, o sistema entra em desequilíbrio. As serpentes têm um papel significativo neste equilíbrio. Muitas delas alimentam-se de pequenos mamíferos, como os ratos, evitando que estes se tornem pragas. Sendo assim, é de fundamental importância mantê-las em seu ambiente, desempenhando seu papel de controle populacional.

Você sabia que...

· Tanto a jibóia, que não é peçonhenta, como a jararaca, que é peçonhenta, alimentam-se de pequenos roedores.

· Em muitas fazendas, onde as serpentes foram eliminadas pelos moradores, as plantações são prejudicadas pelo excesso de ratos.

<http://www.cdcc.sc.usp.br/bio/museu/cadeia.html>

A reunião de várias cadeias alimentares forma o que se denominam teias alimentares.

Há algo importante que deve ser observado com esse nosso pequeno estudo. Notemos que há uma dependência muito grande entre os seres de uma cadeia alimentar. O que ocorreria, então, se modificássemos a cadeia em determinado ponto? Tomemos uma cadeia simples como exemplo:



Analisemos a primeira cadeia: se o número de serpentes tiver uma significativa diminuição, o número de águias também irá diminuir, pois ficarão sem alimento; em contrapartida, o número de aves aumentará, pois não haverá serpentes suficientes para manter um número equilibrado de aves. Por outro lado, diminuirá drasticamente o número de gafanhotos, pois mais aves estarão se alimentando deles, tendo como última conseqüência um aumento exacerbado da

vegetação. Analise você a segunda cadeia e trace as conseqüências obtidas com a diminuição do número de serpentes

http://www.saudeanimal.com.br/ecologia_cadeia_alimentar.htm



Geografia

O filme é passado na Finlândia e apresenta dois tipos de paisagem desse país: a do litoral e a do Norte (parte urbana do filme). Peça que os alunos localizem esse país no mapa, identifiquem de que continente faz parte e com quais outros países faz fronteira. Divida a classe em grupos para pesquisarem informações que você julgue interessantes sobre o país. Combine uma data para que todos os grupos apresentem o material e formem um painel descritivo sobre a Finlândia.

<http://www.guiageo-europa.com/mapas/europa.htm>
<http://www.finlandia.org.br/start.htm>



Língua Portuguesa

O enredo do filme se assemelha a uma fábula, estrutura na qual os animais têm vida e no final há uma moral. Mostre alguns exemplos aos alunos e peça que eles escrevam a história do homem pelicano seguindo a estrutura de uma fábula.

Características das Fábulas

Apresenta os elementos essenciais da narrativa: a narrativa é curta, geralmente, um diálogo; os personagens quase sempre são animais; transmite um ensinamento; no final da história, destaca-se uma moral.

Estrutura das Fábulas

Através das fábulas podemos fazer duas leituras independentes:

1. A Narrativa propriamente dita cuja estrutura narrativa sempre se repete:

Situação inicial

Obstáculo

Tentativa de solução

Resultado final

Moral

2. Moral - linguagem temática, dissertativa.

Ela pode ser usada e analisada independentemente da fábula.

A fábula nos leva a dois mundos:

o imaginário, o narrativo, fantástico;

e o real, o dissertativo, temático.

Na verdade, a fábula é um “estudo sério sobre o comportamento humano”, a ética e a cidadania.

Fonte: http://www.rainhadapaz.g12.br/projetos/portugues/generos_textuais/fabulas/caract.htm



Matemática – Ciências – Saúde

A zeladora possui uma forte alergia a pássaros. E na turma, quem é alérgico? Proponha que façam uma pesquisa com os alunos da turma, fazendo um levantamento das causas de alergia. Eles devem construir um gráfico com a porcentagem de alunos que sofrem de cada tipo de alergia.

O que é alergia?

Alergia é uma reação exagerada do organismo frente a estímulos comuns do ambiente, como componentes da poeira, elementos do ar (polens, fungos), alimentos ou medicamentos, por exemplo. Existem diversas formas dessa reação se manifestar, caracterizando as várias apresentações das doenças alérgicas.

- Como as pessoas ficam alérgicas?
- Como acontece uma reação alérgica?
- Diagnosticando o problema

fonte: <http://www.tratandoalergia.com.br/2006/index.asp>



Ciências

A mãe de Emil afirma que os pelicanos não chegam até a cidade, no Norte, pois é muito frio para eles. No final, quando Emil observa os pássaros com o pai, ele diz que é perigoso para um pelicano viver na cidade. Explique os hábitos dos pássaros e mostre os movimentos migratórios. Graças a eles podemos avistar pelicanos pardos (originários do Pacífico) no Brasil.

Migração dos Pássaros

<http://redeglobo6.globo.com/Globoreporter/0,19125,VGC0-2703-2932-1-44209,00.html>

<http://www.estadao.com.br/ext/ciencia/lencois/>

<http://www.radiobras.gov.br/ct/materia.phtml?tipo=EN&matéria=158478> http://dialogue.adventist.org/articles/13_2_lee_pp.htm



Ciências

Emil enumera os pássaros que vê na cidade e escreve ao pai contando, pois no campo os pássaros são diferentes. Cada região tem uma fauna específica. Proponha aos alunos uma pesquisa sobre os pássaros da região em que vivem. Eles devem observar os pássaros, se possível fotografá-los, gravar seu canto e finalmente identificá-los com suas características. Depois de concluída a pesquisa, poderão compará-la com os levantamentos existentes sobre as aves da região.



Língua Portuguesa e Artes

No teatro em que o homem pelicano trabalha, está sendo encenado o balé “O lago dos cisnes”. No enredo deste, também há uma personificação, pois Odete se transforma em cisne. Leve a sinopse do balé e peça que os alunos comparem as semelhanças e diferenças entre a história do filme e a do balé.

Ato I: Uma campina próxima ao castelo. É tarde.

O Príncipe Siegfried organizou uma caçada para celebrar seu vigésimo primeiro aniversário. Os trabalhadores tiveram folga e organizaram um piquenique a que o Príncipe prometeu ir, mas este foi interrompido pela Rainha, sua mãe, que o lembrou que era seu dever nesta sua maioridade escolher uma noiva entre seis princesas. Quando o Sol vai se pondo os trabalhadores vão indo embora. O Príncipe, triste em pensar que sua liberdade iria embora foi animado por Benno, que avistou alguns cisnes. O Príncipe, pensando que a noite é uma criança, vai à busca deles, e os outros caçadores vão embora.

Ato II: Algumas horas depois, à beira do lago. Enquanto o Príncipe Siegfried adentra a floresta para caçar, vê um belo cisne a voar. Ele cuidadosamente o mira, mas, para sua surpresa, o pássaro se transforma na mais linda das moças, e ele se esconde por entre as árvores para observá-la. Incapaz de conter sua curiosidade, ele aparece e a assusta. Ele assegura que nenhum mal irá fazer a ela e lhe pede que explique o fenômeno que acabara de presenciar. Impressionada por sua gentileza, Odette revela a história de sua situação. Ela conta que é uma Princesa nascida em berço de ouro que foi enfeitada por um feiticeiro malvado e agora sua sina é ser um cisne ; apenas em algumas horas do escuro é que ela se transforma em humana. O lago em que habita foi formado pelas lágrimas de sua mãe. Ela conta



que está condenada para a eternidade, e somente se um jovem virgem jurar eterna fidelidade a ela e desposá-la, só assim ela se libertará. Mas, se ele a trair, então ela permanecerá um cisne para sempre. Neste momento o feiticeiro aparece. O Príncipe apaixonado pega seu arco e flecha, mas Odette imediatamente protege o feiticeiro com seu corpo, pois sabe que se ele for morto antes do feitiço ser quebrado, também ela morrerá. O feiticeiro desaparece, e Odette se esconde na floresta. Siegfried percebe que seu destino está agora mudado. A alvorada começa a aparecer e Odette é tomada mais uma vez pelo feitiço, retornando a seu disfarce de cisne. Siegfried vai embora desesperado.

Ato III: A noite seguinte, no Salão de Festas.

Convidados de muitas realezas aparecem para a festa de aniversário, incluindo as seis princesas e seus dotes, que a Rainha Mãe escolhera como elegíveis esposas para a mão de seu filho. A Rainha ordena que o entretenimento comece, e então convida as princesas a dançar. O Príncipe dança com cada uma. Sua mãe então ordena que se decida, mas ainda com a memória de Odette, ele recusa todas, para desgosto da mãe. A fanfarra anuncia então a chegada do Barão Von Rothbart com sua filha Odile. Siegfried, que se encanta com a beleza de Odile é seduzido por sua semelhança com Odette, e declara seu amor e fidelidade a ela. Rothbart e Odile, triunfantes, revelam sua decepção, e Siegfried percebe que foi vítima de um plano malvado. Ele corre então no meio da noite.

Ato IV: À noite na beira do lago. Todos os cisnes estão ansiosos pelo desaparecimento de Odette. Ela aparece e conta o plano de Rothbart, dizendo que antes do amanhecer ela deve morrer. Ouve-se o barulho de um trovão. Siegfried a acha e implora seu perdão. Enquanto o amanhecer se aproxima, Rothbart aparece mais uma vez disfarçado de feiticeiro. Odette conta a Siegfried que ela deve se matar, ou então será eternamente um cisne.

Siegfried, sabendo que seu destino está mudado para sempre, declara que ele irá morrer com ela, assim quebrando o poder de Rothbart. Os apaixonados se jogam no lago. Rothbart recebe um choque mortal e todo o seu poder está acabado. Enfim, o casal estará unido para sempre na vida após a morte.

Fonte: <http://www.geocities.com/Hollywood/Lot/8182/lago.html>
Outras informações: http://www.edukbr.com.br/ar-temanhas/repertorio_lago_cisnes.asp

Sugestão de livro: O Lago dos Cisnes
Autor: Margot Fonteyn
Coleção: Clara Luz
Editora Ática



Artes

Além do balé, no teatro onde o homem Pelicano trabalha estão sendo ensaiados outros espetáculos. Pergunte quem já foi ao teatro ou viu um lugar assim de perto, em fotos, ou na TV. Leve fotos ou vídeos dos teatros e explique que todas as cidades importantes têm um teatro assim. Peça que procurem saber que tipo de espetáculos são apresentados nestes teatros e que pesquisem nos jornais a programação do Teatro Municipal atualmente.

<http://www.theatromunicipal.rj.gov.br/>
<http://www.geocities.com/Vienna/9177/teatro.htm>
http://geocities.yahoo.com.br/brasil_tur/teatro_amazonas.htm



Artes

Fale sobre as cenas em que aparecem os artistas ensaiando. Primeiro havia um maestro ensaiando com a orquestra. Chame atenção para o tipo de música que eles tocavam e explique que se trata de música clássica. Forneça informações a respeito e



selecione uma peça musical para que seus alunos a ouçam e avalie se perceberam o sentimento que o autor quis transmitir quando compôs.

11 Artes

O outro espetáculo que estava sendo ensaiado era A Flauta Mágica de Mozart. Primeiro, vemos uma cantora encenando a Rainha da Noite e cantando sua ária.

Explique o que é uma ópera e ofereça um resumo desta história cantada. Em seguida toque alguns trechos para que os alunos tentem adivinhar que trecho da história está sendo representado pela música.

<http://www.culturabrasil.org/flautamagicaresenha.htm>

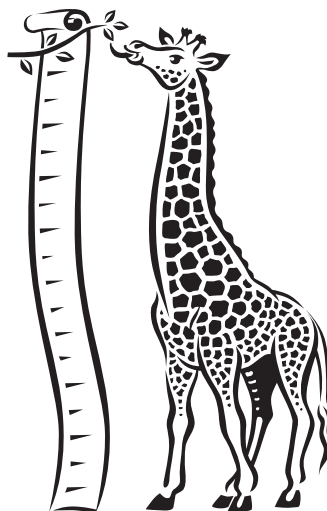
12 Ciências

Quando Emil e o homem pelicano vão ao cinema, assistem a cenas de homens com engenhocas na tentativa frustrada de voar. É a primeira vez que o homem pelicano ri, pois, além do caráter cômico da cena, deve ser engraçado ver humanos tentando fazer algo que não é de sua natureza. Forme com os alunos uma lista de invenções e de atividades que também fogem à natureza humana, relacionando-as com os animais que possuem essas características.

Exemplos: pesca submarina (tubarão), mergulho (golfinho), ultra leves (pelicano), alpinismo (cabra montanhesa), pé-de-pato (patos, gansos), binóculos (falcão), casacos (ursos, carneiros) etc.

13 Matemática

A mãe de Emil escreve a sua altura na porta. Pergunte aos alunos se os seus pais também costumavam fazer isso e quanto eles medem atualmente. Fale sobre o sistema métrico e outros sistemas existentes. Explique que quando o homem começou a medir o tamanho das coisas, usava as partes do corpo como medida e que até hoje isto persiste (pés, polegadas etc.) Fale sobre as medidas usadas na Inglaterra, França e Estados Unidos e sobre a campanha para que todos os países europeus adotem um sistema único.. Apresente as outras possibilidades de medir comprimento (polegadas, pés etc.) e apresente alguns dados para que eles convertam as medidas. Exemplo: Um campo de futebol oficial mede ... uma piscina mede ... um prédio de dez andares mede... etc.



http://www.forp.usp.br/restauradora/pg/metrologia/metrologia_eletric/si.html

<http://www.ipem.sp.gov.br/5mt/cv2/index.htm>

14

Língua Portuguesa

Quando vê Helena dançando, Homem Pelicano voa um pouco e atrás dele há um painel com nuvens. Comente a coincidência do sentido figurado da expressão “ir às nuvens” com a imagem, que apresenta o sentido literal. Faça um levantamento de expressões figuradas como esta com seus alunos. Quando terminar o levantamento, sorteie as expressões entre os alunos. Eles deverão imaginar e escrever sobre situações em que uma expressão foi aplicada literalmente (ex.: soltar os cachorros, entregar o ouro, ver estrelas, dar murro em ponta de faca, tampar o sol com a peneira, matar dois coelhos com uma cajadada só, etc.), sempre respeitando o seu sentido.

15

Meio Ambiente

Emil fica aborrecido porque o pai não escreve para ele e Elsa chega brigando com ele. Ela diz que entende tudo de lixo, sabe o que vai aonde e que aquela lata é de adubo. Por que existiam tantas latas de lixo? Explique que o lixo pode ser aproveitado de diversas formas. Fale sobre a reciclagem e a coleta seletiva do lixo.

Porque a Coleta Seletiva vem sendo considerada uma solução no problema do lixo?

Pois através da Coleta Seletiva podemos separar os materiais recicláveis dos não-recicláveis.

Isso quer dizer que uma parte do lixo pode ser reaproveitada, deixando de se tornar uma fonte de degradação para o meio ambiente e tornando-se uma solução econômica e social, passando a gerar empregos e lucro.

Quais são os materiais que podem ser reciclados?

Em geral, é possível reciclar papéis, vidros, plásticos e metais.

Quais são os materiais que não podem ser reciclados?

Não se recicla:

O Lixo Orgânico, ou seja, restos de comida, cascas de legumes, frutas, cascas de ovos, etc
Os chamados Rejeitos, que seriam lenços, papel higiênico, absorventes e guardanapos de papel sujos, fotografias, bem como espuma, acrílico, espelhos, cerâmicas, porcelanas, tijolos etc.
Resíduos específicos, ou seja, pilhas e baterias.
Resíduos hospitalares, algodão, seringas, agulhas, gazes, ataduras etc.
Lixo químico ou tóxico, como por exemplo embalagens de agrotóxicos, latas de verniz, solventes, inseticidas etc.

O que vai aonde:

AZUL: papel/ papelão

VERMELHO: plástico

VERDE: vidro

AMARELO: metal

PRETO: madeira

LARANJA: resíduos perigosos

ROXO: resíduos radioativos

MARROM: resíduos orgânicos

CINZA: resíduo geral não-reciclável ou misturado, ou contaminado

Fonte: <http://www.naturallimp.com.br/index3.htm>

Outras informações:

<http://www.lixo.com.br/coleta.htm>

<http://www.compam.com.br/coletaseletiva.htm>

<http://federativo.bndes.gov.br/dicas/D001-%20Coleta%20seletiva%20e%20reciclagem%20do%20lixo.htm>



16 Meio Ambiente

Quando vão ao Museu de História Natural, Sr. Pena fica perplexo ao ver os animais mortos e expostos em “jaulas de vidro”. Elsa diz que se ele queria vê-los vivos deveria ir ao zoológico. Pergunte a opinião dos alunos sobre quando é certo e quando é errado matar ou prender animais (pesquisas científicas, pesca esportiva, pesca predatória etc). Enumere no quadro as situações que forem surgindo no debate e em seguida faça uma votação do que eles julgam correto ou incorreto.



17 Língua Portuguesa

Após a desilusão amorosa, Sr. Pena se sente triste e deslocado na cidade. Percebe que não pertence àquele lugar. O pai de Emil diz que é muito perigoso para um pelicano viver na cidade. Leve o poema “O Albatroz”, de Charles Baudelaire, a seus alunos e peça que comparem a situação dessas duas aves que em seu habitat desempenham um papel, porém uma vez deslocadas perdem suas características marcantes.

O ALBATROZ

Charles Baudelaire

Tradução de Guilherme de Almeida

Às vezes, por prazer, os homens da equipagem
Pegam um albatroz, imensa ave dos mares,
Que acompanha, indolente parceiro de viagem,
O navio a singrar por glaucos patamares.

Tão logo o estendem sobre as tábuas do convés,
O monarca do azul, canhestro e envergonhado,
Deixa pender, qual par de remos junto aos pés,
As asas em que fulge um branco imaculado.

Antes tão belo, como é feio na desgraça
Esse viajante agora flácido e acanhado!
Um, com cachimbo, lhe enche o bico de fumaça,
Outro, a coxear, imita o enfermo outrora alado!

O Poeta se compara ao príncipe da altura
Que enfrenta os vendavais e ri da seta no ar;

Exilado ao chão, em meio à turba obscura,

As asas de gigante impedem-no de andar.



18 Pluralidade Cultural

No final, Sr. Pena decide voltar a ser um pelicano, tornando-se imortal. Ele explica a Emil que os animais são imortais, pois não sabem que vão morrer. Peça que os alunos reflitam sobre essa afirmação e que escrevam sobre a preocupação de todos os seres humanos com a morte. Se não soubéssemos que nossa vida terá fim um dia, como viveríamos?



19 Geografia

Há uma passagem de tempo de um ano e ficamos sabendo disso pela mudança da paisagem. Pergunte aos alunos: se o filme fosse passado no Brasil, seria possível marcar essa mudança tão nitidamente? Peça que eles pesquisem e exponham o que mudaria na paisagem da cidade deles em um ano.